



NOTA DE PRENSA

Arranca la 9ª edición del International Bach Festival en Semana Santa

Solistas de talla internacional como Marie Zahrádková (órgano), Bozhidar Bozhkilov (bajo), Iñaki Salvador o Alexis Delgado (piano) y los violinistas Bertrand Cervera y Jae-Won Lee participarán en una edición marcada por la inspiración del compositor J.S. Bach reunida en siete conciertos principales que se celebran del 26 marzo al 8 de abril.

‘Theodora’, oratorio de Georg Friedrich Händel, cuya fuerza teatral y dramática hacen posible que se le pueda considerar casi una ópera sin representación, será el plato fuerte de esta edición, bajo la dirección de Michael Gieler y la participación de la soprano canaria, Tania Lorenzo, acompañados por la Orquesta IBF y el Coro de Cámara Mateo Guerra

Las entradas a los conciertos estarán disponibles en las taquillas y web del Auditorio Alfredo Kraus www.auditorioalfredokraus.es

Las Palmas de Gran Canaria, 17 de marzo de 2022. Del 26 de marzo al 8 de abril la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria celebra una edición más uno de los mayores festivales de música a nivel nacional inspirados en la figura del compositor J.S. Bach. El Auditorio Alfredo Kraus es el escenario principal donde tendrán lugar los siete conciertos enmarcados en la 9ª edición del International Bach Festival Canarias, que se consolida como un festival centrado en la extensa obra del insigne compositor, combinando la música barroca con otras modalidades musicales como la ópera y el jazz.

A lo largo de las ocho últimas ediciones anteriores el International Bach Festival Canarias ha acogido a más de treinta mil personas que han podido disfrutar en directo conciertos de una calidad comparable a los mejores eventos de música clásica en Europa.

El IBF destaca por la presencia de profesionales e intérpretes de las mejores orquestas nacionales y europeas, junto a miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, unido a la ya tradicional incorporación de jóvenes músicos canarios de gran talento, distinguidos conjuntos camerísticos, grandes coros canarios y reconocidos especialistas internacionales.



El director de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, **Tilman Kuttenkeuler**, destacó “la labor que realizan los artistas nacionales e internacionales que participan en el Festival, no solo en el ámbito musical y cultural, sino también en el desarrollo de una labor formativa y social que ha ido creciendo más y más a lo largo de estas nueve ediciones”. En su opinión, para Gran Canaria el Festival “supone un gran atractivo turístico, tanto para el turismo europeo como el nacional. Su participación como público es una parte importante del evento, convirtiéndose en una interesante oferta para quienes pasan sus vacaciones en la isla”.

Adriana Ilieva, directora artística del IBF Canarias, subrayó la calidad que aportará la representación de la obra estrella del Festival, el oratorio ‘Theodora’ de Händel, “la cual irá acompañada de una música bellísima y poco conocida, de las que tenemos pocas ocasiones de escuchar en las islas”, así como anunció otra de las sorpresas camerísticas del evento como el famoso Quinteto de Schubert, “una de las obras más representativas en general de la música de cámara que estará interpretada por dos violonchelos en el concierto Bach Íntimo. Una obra que todo músico sueña con interpretar y todo público sueña por escuchar” apunta.

Novedades IBF Canarias 2023

La principal novedad de la presente edición será el famoso oratorio **Theodora**, de Georg Friedrich Händel, que se representará el miércoles, 5 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus. Una delicada y conmovedora producción acompañada por una música hermosa que nos traslada a la época de los primeros cristianos en el Imperio Romano.

Theodora es un oratorio cuya fuerza teatral y dramática hacen posible que se le pueda considerar casi una ópera sin representación. El evento estrella de esta Semana Santa estará bajo la dirección de Michael Gieler, y contará con la participación de un elenco de destacados artistas como la soprano canaria, Tania Lorenzo; el contratenor israelí Maayan Licht, la mezzosoprano noruega Gunhild Alsvik, el tenor holandés Steven van der Linden y el bajo búlgaro Bozhidar Bozhkilov, que compartirán escenario con la Orquesta IBF y el Coro de Cámara Mateo Guerra, dirigido por Luis García Santana.

Programa conciertos IBF 2023

La edición IBF Canarias 2023 iniciará su andadura el domingo 26 de marzo con la actuación de la prestigiosa organista checa Marie Zahrádkova en el ya clásico Recital de Órgano denominado **Órgano en concierto**, donde interpretará obras de J.S. Bach, Jürgen Essl, Bedrich Antonín Wiedermann o Mendelssohn Bartholdy.



Marie Zahrádkova es una joven solista de órgano que realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de Praga (República Checa) y se graduó en la Academia de las Artes Performativas de la misma ciudad bajo la guía del profesor Jaroslav Tuma. Es profesora de órgano en el Conservatorio de Música de Budweis y posee numerosos premios de diferentes concursos de órgano. En el año 2012 ganó el primer premio en el International Organ Joseph-Gabler Competition en Ochsenhausen (Alemania), y fue primer premio en 2014 en Lions Club Improvisation Competition en Stuttgart, además de obtener el primer premio en el Bohuslav Martinu Competition para clave en Praga.

Ya en la programación oficial prevista para la Semana Santa se celebrará el concierto **Aperitivo I** el domingo 2 de abril. Obras como el Concert Royaux no. 11 de F. Couperin y la Trisonata para órgano BWV 528 (arreglo para oboe d' amore y clave) de J. S Bach completarán un recital interpretado por Verónica Cruz (oboe), Diego Pérez (violonchelo) y Raquel García (clave). En este pequeño aperitivo escucharemos distintas sonoridades con dos instrumentos muy versátiles y muy recurrentes en este periodo musical en obras poco conocidas del repertorio del oboe.

El lunes 3 de abril el concierto **Bach Concertante** acogerá un completo repertorio interpretado por solistas como Nuala McKenna; Miguel Ángel Mesa (fagot), Bertrand Cervera (violín), Jae-Won Lee (violín), Michael Gieler (viola) y la joven promesa del violonchelo, el gran canario Kevin Santana, acompañados por el sexteto IBF. Interpretarán obras de A. Vivaldi, Telemann y J.S. Bach.

El Bach Concertante es uno de los conciertos más queridos del público del IBF Canarias. Combina la brillantez y el virtuosismo de los solistas interpretando obras de Bach y otras inspiradas en él. Un programa Concertante sería impensable sin el gran maestro del concierto barroco, Antonio Vivaldi. Fue una verdadera estrella de rock, muy popular en su época, y lo sigue siendo hasta el día de hoy. Otro de los compositores brillantes del Barroco alemán fue Carl Phillip Telemann, quien incluso superó a Bach en fama y popularidad. Para finalizar, nada mejor que el Concierto para dos violines de Bach.

El martes 4 de abril el Auditorio Alfredo Kraus acogerá el concierto **Bach Íntimo**. La Sonata para violín en mi menor, BWV 1023 del maestro alemán servirá de exquisito aperitivo para el monumental Quinteto de cuerda en do mayor de Franz Shubert. Bertrand Cervera (violín), David Palanca (clave), Iván Siso (violonchelo) y el Cuarteto Ornati serán los artistas de la velada.

El quinteto de Franz Schubert es una de las obras maestras del repertorio camerístico y una de las más hermosas jamás escritas. Sus proporciones épicas superan con creces el contexto habitual de la música de cámara. Especialmente el movimiento lento es una pieza profunda y significativa como ninguna otra.



El concierto **Aperitivo II** del miércoles 5 de abril será una cita a mediodía en el Auditorio Alfredo Kraus, abierto al público y con entrada libre, donde podrán experimentar de primera mano obras de Jean -Baptiste Barrière, sonata en sol mayor nº 4 Andante/ Adagio, Allegro/ Prestissimo, así como Le trois strophes sur le nom de Sacher de Henri Dutilleux, la Suite nº 1 de J.S. Bach. El programa se completa con los Dúos para dos violonchelos op.53 nº 3,4,1 de Reinhold Glière, a cargo de los chelistas internacionales, Nuala McKenna e Iván Siso.

El sábado, 8 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus se representará **Johann Sebastian Jazz**. Una innovadora apuesta del IBF al mundo del jazz liderada por dos magníficos pianistas españoles de reconocido prestigio como Iñaki Salvador y Alexis Delgado.

Johann Sebastian Jazz es un proyecto nacido con el deseo de comunicar nuevas atmósferas sonoras, vibraciones y ritmos a modo de 'juego musical' para ir descubriendo, como en el ajedrez, las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Porque lo que hace tan genial y singular a la música de Bach es su sencillez y complejidad extremas. Los temas que Bach utiliza son pocos y sencillos, pero su desarrollo, y las posibles combinaciones de todos ellos, permiten que surjan infinitas obras musicales

El dúo de pianos creado en 2014 por Iñaki Salvador y Alexis Delgado han tocado en eventos musicales tan importantes como Jazzaldía (Festival de Jazz de San Sebastián) y el Festival Internacional de Jazz de Madrid, y en salas emblemáticas de jazz, como el madrileño Café Central, o clásicas, como la Fundación Juan March.

International Bach Festival Canarias

El Bach Festival Canarias destaca por la presencia de profesionales e intérpretes de las mejores orquestas nacionales y europeas junto a miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, unido a la ya tradicional incorporación de jóvenes músicos canarios de gran talento, distinguidos conjuntos camerísticos y reconocidos especialistas internacionales.

El Festival está coordinado por la Asociación Conexión Musical Canarias y la Stichting Music Stages de Holanda y cuenta con la participación de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, institución coorganizadora del festival; el inestimable apoyo de la Sociedad de Promoción Las Palmas de Las Palmas de Gran Canaria, el Cabildo de Gran Canaria y el Gobierno de Canarias; además de las numerosas entidades de carácter privado que confían un año más en el proyecto como la Fundación DISA, la Fundación La Caixa, o CAPISA, entre otros. El IBF Canarias se consolida como uno de los festivales de mayor calidad en el panorama musical canario, único por sus características y por la variedad de sus conciertos.



*Las entradas para los conciertos estarán disponibles en la web www.auditorioalfredokraus.es y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes.

Vídeo promocional YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=eFptlmoI5K0>

Información IBF Canarias

Web: www.ibfcanarias.com

Facebook: <https://www.facebook.com/IBFCanarias/>

Twitter: @IBFCanarias

Instagram: ibfcanarias